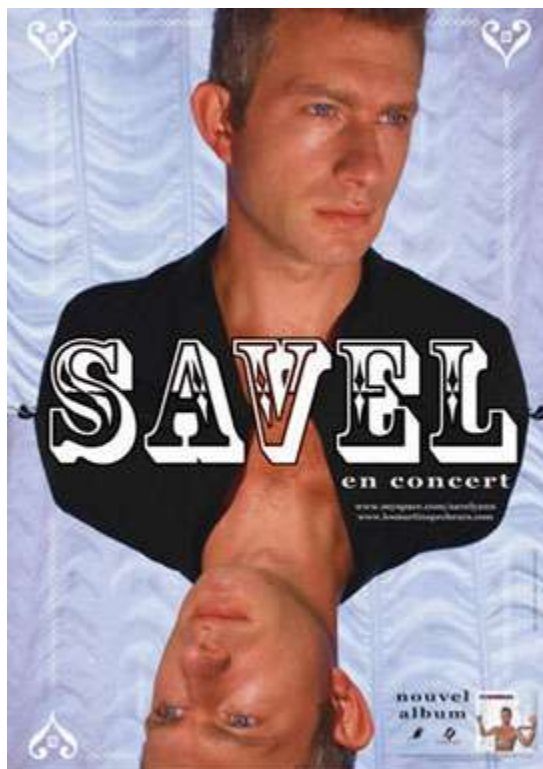


# - SAVEL -



<http://yannsavel.free.fr>  
<http://www.myspace.com/savelyann>

Acteur de la chanson française nouvelle vague, **SAVEL** possède un style reconnaissable entre tous et un vrai talent d'auteur.

Ses deux premiers albums, originaux, bruts, et dégarnis d'éléments tape à l'œil, avaient trouvé écho auprès de la presse nationale (Télérama, les Inrockuptibles, Libération, Magic !, L'express, ...).

Son troisième album intitulé « **Un disque pour mon tamanoir** », qui révèle un artiste mature, foisonne d'idées musicales, de mélodies hautes en couleurs et déploie un univers poétique insolite (cf extraits de presse).

Savel a donné de nombreux concerts partout en France, en solo ou dans diverses formules et a été sélectionné pour le Printemps de Bourges en 2005.

Soucieux de faire interpréter ses chansons par une voix féminine, il crée en 2006, avec la chanteuse Nathalie Carudel le duo **Nyna Valès**, une anagramme de Yann SAVEL (<http://cheznyna.free.fr>)

Le groupe a effectué plus d'une centaine de concerts. Il sort en 2008 l'album « **L'atmosphère** » sur le label Prikosnovénie et en 2010, « **Je m'anime** » sur Les Disques en Chantier (cf extraits de presse).

Multi instrumentiste, **SAVEL** entreprend parallèlement à la chanson des collaborations musicales pour le cinéma ou le théâtre.

« **TERMINAL** » est son 4<sup>e</sup> album.

## *Nouvel album* : **TERMINAL**

### **Quelle évolution par rapport à tes albums précédents ?**

Stylistiquement ce disque s'inscrit dans la lignée des précédents mais enrichi de l'évolution de mes goûts musicaux de ces dernières années, de mes rencontres et de l'expérience que j'ai accumulée au niveau de la production sonore et des techniques d'enregistrement.

Concrètement j'écoute depuis longtemps beaucoup de musique classique, de pop, de chanson française, mais, plus récemment, je me suis intéressé à la musique extra-européenne et surtout au jazz dont je fais aujourd'hui une consommation sévère. Ce disque donc, au niveau des arrangements notamment, se retrouve naturellement au carrefour de ces diverses influences.

D'ailleurs, le fait d'écouter d'autres styles musicaux incite à rencontrer d'autres types de musiciens.

J'ai par exemple travaillé avec Jean-Marie Goupil, trompettiste de bebop de haute volée ! Il y a eu aussi Léonard Guilé qui a fait, lui, des prises de guitares électriques beaucoup plus rock.

### **Parle – nous des textes**

Comme je dis souvent, il y a finalement assez peu de thèmes différents à traiter je trouve, ce qui change c'est le ton, les angles sous lesquels on aborde les thèmes.

Pour ma part, je ne traite pratiquement que des rapports humains ainsi que de la vie intérieure et des sensations personnelles, qu'elles soient fortes ou fantomatiques.

Pour les rapports humains, on pourrait citer « Le panache de ton style », texte où celui qui parle suggère à l'autre que le fond de ce qu'on dit est parfois moins important que la forme.

Côté vie intérieure, on pourrait citer « Chanson-chat » dans laquelle le narrateur s'imagine muter en félin domestique. Sinon, il y a cette chanson, « Le cafard », qui décrit l'angoisse et son mécanisme, dont nous sommes tous victimes par moments.

J'essaie de mélanger concret et abstrait, de développer des images suggestives mais bien parlantes. J'essaie également de pratiquer l'humour à bonne dose comme dans les chansons « Un personnage public » ou « ça confine à l'insolence ».

### **Pourquoi « TERMINAL » ?**

Car c'est le titre de la chanson la plus insolite de l'album : je la vois comme une sorte de nouvelle mise en musique qui décrit, tout au long des 11'22" qu'elle dure, les pérégrinations urbaines, mentales et physiques, d'un trentenaire largué.

Après moult péripéties, la chanson conclue sur ce couplet : « Il ne faut pas que je m'emballe pour n'importe quelle solution, je dois rester concentré sur l'étoile et suivre sa direction », couplet qui constitue la phase, le point « terminal » de ses réflexions.

Et c'est en fait la chose principale que je voulais dire à savoir, qu'en dépit des difficultés, des doutes qui assaillent, des solutions que l'on doit trouver pour subvenir aux besoins matériels, je dois persévérer dans mon art, garder le cap et la foi pour finir le travail que je me suis donné à faire.

### **Les Disques en Chantier, c'est quoi ?**

C'est un label associatif indépendant, né en 2002, au sein de la structure de développement Les Martins-Pêcheurs. Spécialisé dans la chanson française actuelle, il soutient principalement les premiers albums et a signé quelques beaux projets comme Delphine Coutant, Verleysen ou encore Hugues Pluviôse...

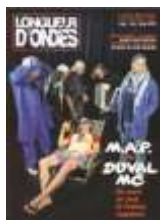
## Extraits de Presse :

### *Album « TERMINAL »*

« TERMINAL fourmille de trouvailles qui prennent le contre-pied de toute la scène française, moderne ou ancienne, pour mieux la renverser »

« Un album indispensable à tous les fans de Gainsbourg, Dominique A ou Dick Annegarn »

« **SAVEL** est un petit Mozart indie-rock » **Longueur d'Ondes- Ludochen**



« Dans son dernier opus, l'auteur compositeur invite à une ballade musicale entre pop acidulée et accords jazzy, sur des textes introspectifs quasi méditatifs »

« C'est bien là tout le talent de **SAVEL**, savoir transcender le quotidien, le prosaïsme en pure poésie ou en poésie pure, immédiate. »

« Ses textes évoquent autant la relation à l'autre qu'à soi-même en déclinant la passion sur tous les tons. »

« Yann **SAVEL**, un artiste à fleur de mots » **Presse- Océan**

« On trouvera plus d'humour, de charme de fraîcheur et de sincérité que dans l'intégrale de Vincent Delerm. » **Pulsomatic**

« On le savait imprévisible. Après s'être affiché avec son tamanoir, revoilà la pop élégante et bizarre de **SAVEL**, version fort dévêtue. »

« Justesse des mots, finesse de la mélodie : **SAVEL** signe là un opus touchant, plein de fantaisie et de sensualité. » **Ouest- France**

### *Albums précédents*

« Ses chansons savantes et sensuelles sont pleines d'arrangements voluptueux, de trouvailles charmantes ... Chansons à textes, mais aussi à sexes ... Un ahuri charmant, un solitaire insolite »

**Les Inrockuptibles – Stéphane Deschamps – 2004**

« Sur l'équilibre de la mélodie et du texte, se pose une voix d'oiseau qui dit les révoltes rentrées d'un réformateur effarouché »

**Libération – Ludovic Perrin – oct 2004**

« Ce 3eme opus révèle un artiste en pleine possession de son art, auteur inspiré, compositeur ambitieux »

**Longueur d'Ondes – Alain Birmann – oct 2004**

« Les notes de **SAVEL** sont savoureuses, on adore le parti pris instrumental. Les climats ainsi créés rayonnent de délicatesse, de finesse dénuées de toute mièvrerie » **Télérama - juin 2000**

« L'eau de **SAVEL** est une eau de vie plus forte qu'il n'y paraît » **L'express - déc 2000**

« Une pop à la fois baroque et barrée dont **SAVEL** se sait l'unique alchimiste »

« Loin de tout et si proche de nous » **Magic ! - Hervé Crespy - 1999**

« Les chansons de **SAVEL** regorgent d'originalité. On y décèle en particulier un tas de trouvailles narratives, stylistiques ou lexicales. » **Magic ! Franck Vergeade – 1999**

### *Extraits de presse des albums de Nyna Valès*

« Nyna Valès c'est le duo nantais le plus glamour du moment » **ELLE**

« - **Je m'amine** - est un disque sophistiqué, riche, qui n'oublie pas spontanéité et sex-appeal »

**20 minutes**

« En 2008 le duo Nyna Valès nous avait proposé un album délicieux (...) tout y coulait de source avec une rafraîchissante fantaisie irrésistible. Le second « **Je m'amine** » est toujours aussi séduisant et nettement plus orné. Yann Savel, qui signe l'ensemble des textes et des musiques de la romance, mérite un solide coup de chapeau tant tout cela sonne juste, sensible et léger comme un rêve éveillé » **Place Publique**

« Empruntant autant au jazz qu'à la pop, voire à la bossa-nova, la musique dessine avec poésie un monde fantasmé où la beauté règne et toute légitimité »

**Longueur d'Ondes – Alain Birman**

« Ce disque néo-pop est un oasis de simplicité et de fraîcheur » **Ouest- France**

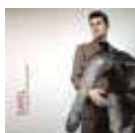
« Ce nouveau duo de charme est le fruit de la rencontre artistique entre Yann Savel, auteur-compositeur à ce jour de trois albums de belle facture, et Nathalie Carudel. Joliment trébuchées par l'orfèvre sus cité, ces chansons s'inscrivent dans le prolongement de son oeuvre. Empruntant autant au jazz, qu'à la pop, voire à la bossa-nova, la musique dessine avec poésie un monde fantasmé où la beauté règne en toute légitimité ». **Longueur d'Ondes – Alain Birmann – 2008**

«Cet album très réussi n'aurait pas déparé la famille Savaroh d'une certaine époque (...) mais le plus souvent c'est au climat des comédies musicales de Jacques Demy qu'on pense. Pas besoin de gros efforts pour se laisser couler dans ces chansons évidentes intelligemment chantournées, qui balancent entre rêverie engourdie (L'atmosphère) et swing dépouillé (Je mens par omission).» **Place Publique – 2008**

« On se projette de jazz en swing en passant par quelques belles ballades et c'est avec un album qui coule de source que Nyna Valès vient directement frapper au coeur d'un public qui aura le plus grand mal à résister à cette osmose parfaite qui se dégage de « L'atmosphère ». **Fred Delforge – 2008**

## Discographie :

SAVEL



- . 2010 : Album « **TERMINAL** » 11 titres + 2 inédits + 2 clips
- . 2004 : Album « **Un disque pour mon tamanoir** » 12 titres
- . 2000 : Album « **Notes-personnes** » 12 titres
- . 1998 : Album « **Histoire d'un séducteur en morceaux** » 12 titres
- . 1996 : Maxi « **Si j'étais vous** » 5 titres

Nyna Valès



- . 2010 : Album « **Je m'anime** » 9 titres + 1 inédit + 1 clip
- . 2008 : Album « **L'atmosphère** » 12 titres

## Musique pour l'image :

*Ciné-concerts*



.2005 : composition d'une musique pour un ciné-concert sur le film de Carl Théodor Dreyer "**La passion de Jeanne d'Arc**" (1928).

Instrumentation : trompette, violoncelle, guitare et instruments électroniques.

. 2004 : composition d'une musique pour le ciné-concert sur le film "**Les oiseaux**" d'Alfred Hitchcock.

*Musique de courts-métrages*

- . 2007 : musique du court-métrage de Céline Novel "**Boulevard l'Océan**".
- . 2003 : musique du court-métrage de Colas Ricard "**En-corps**".
- . 2001 : musique du moyen-métrage d'A. Moreau "**Maloriage**" (grand prix du festival de Vendôme).
- . 1998 : musique du court métrage de Gild Gabor "**Rien n'a ordinairement l'air plus vrai que le faux**".

## Compilations :



### **Entre autres :**

- 1996 : Compilation CD "**Les Belles promesses**" titres : " Félice " et " Sans cesse " (XIIIbis/WMD).
- 2000 : Compilation CD japonaise "**Allo la France**" titre : " Les desiderata " (Polydor)
- 2004 : Compilation CD "**L'humeur vagabonde**" hommage à J. Moreau « Quelle merveille ton coeur »

### Contact :

**Yann Savel**  
**9 rue de la haute Mitrie 44300 Nantes**  
**06 76 61 62 45**  
[savel.yann@neuf.fr](mailto:savel.yann@neuf.fr)  
<http://www.myspace.com/savelyann/>

<http://yannsavel.free.fr>